

# LA PLUME CHANTE\*

*Masterthesen und  
Kreationen in Komposition  
und Théâtre Musical*

Donnerstag, 10. September 2015  
Maison du Peuple, Rue d'Aarberg 112, 2500 Bienne

19h

Niklaus Erismann — Ruinen Schwalben Ruinen  
für das Ensemble Interface

Rosalba Quindici — In corpi vaganti  
per l'Ensemble Interface

19h 30

YANG Jing — Im Fluss

Konzert Programm 节目单:

1. Streichtrio: Null – Eins – Zwei – Drei 弦樂叁重奏: 零壹貳叁  
Audio- und Videoaufnahme Boswiler Sommer Festival 2014
2. Einst im Pavillon 花间  
Murat Cevik, *Piccolo, Flöten*
3. Koexistenz 共存  
Audioaufnahme HKB 2015
4. Einundzwanzig Sätze 貳拾壹言  
Florian Arnicans, *Violoncello*
5. Nach dem Anfang 初源 für das Ensemble Interface: Bettina Berger, *Flöten*,  
Anna D'Errico, *Piano*; Andrea Nagy; *Klarinette*; Agnieszka Koprowska-Born,  
*Percussion*; Christophe Mathias, *Violoncello*; Maiko Matsuoka; *Violine*

Das Programm besteht aus Arbeiten meines Kompositions- und Instrumentationskurses bei Prof. Daniel Glaus an der HKB, sowie Ausschnitten aus meinem Master Komposition- Projekt 2015: «Erzählungen vom Fluss» — Ein Konzert für Sextett und den Siebten, 一水' \_ 为六重奏和第七位而作: Seit dem Urknall, dem Anfang unserer Erde, fließt der Fluss pausenlos. «Niemand steigt zweimal in den gleichen Fluss». — Der Fluss nährt uns und erzählt uns von der Vergangenheit, der unbekanntem Zeit und führt uns über die Schwelle der Gegenwart in die Zukunft. Er begleitet die Entwicklung der Menschheit aus der Natur, aus der absoluten Abhängigkeit in die sukzessive Emanzipation von ihr und zur heutigen detaillierten Arbeitsteilung und dem entsprechenden Lebensstil. In dieser sich ständig ändernden Weise sagt der Fluss — z.B. der Gelbe Fluss meiner ursprünglich Heimat — unaufhörlich die Wahrheit. Niemand kann den Lauf der Zeit, die Veränderung im Raum stoppen. Es ist ein ganzes Konzert-Programm, geschrieben für ein sechsköpfiges Ensemble: Flöte, Klarinette, Klavier, Schlagzeug, Violine und Violoncello. Dazu wird es noch etwas «Siebtes» geben: Eine freie Klanginstallation... *Jing Yang*

Dirigent: Maurice Donnet-Monday  
Hauptfachdozent Komposition: Daniel Glaus

\*Citation tirée de « L'air et les songes » de Gaston Bachelard (1943)