

LA PLUME CHANTE*

*Masterthesen und
Kreationen in Komposition
und Théâtre Musical*

Lundi 7 septembre 2015
HEAB, Bourg Bienne, Rue-Jakob-Rosius 16, 2502 Bienne

19h30

Mathieu Corajod — *Scriptions*

pour l'Ensemble Interface et l'Ensemble de Théâtre Musical

Ensemble Interface : Bettina Berger, Anna D'Errico, Andrea Nagy,
Agnieszka Koprowska-Born, Christophe Mathias, Maiko Matsuoka

Ensemble Théâtre Musical : Sophia Binggeli, Samuel Cosandey,
Christoph Kuhn, Béatrice Laplante, Sibill Urweider

Lazzi du nez	pour violon imaginaire Sophia Binggeli
Wundertisch	pour 3 performeurs Samuel Cosandey, Sibill Urweider, Beatrice Laplante
La commerele	pour hauboïste-performeur et performeur derrière un tableau scolaire Beatrice Laplante, <i>hautbois</i> ; Sibill Urweider, <i>voix</i>
Derdiedanse macabre	pour violoncelliste-performeur Christoph Kuhn, <i>violoncelle</i>
Die Geheimnislosen	pour piano et projection d'après un texte de Lukas Maisel Sibill Urweider, <i>piano</i> ; Béatrice Laplante, <i>projection</i>
Pièce d'ensemble	pour l'Ensemble Interface: Bettina Berger, <i>flûtes</i> ; Anna D'Errico, <i>piano</i> ; Andrea Nagy, <i>clarinette</i> ; Agnieszka Koprowska-Born, <i>percussion</i> ; Christophe Mathias, <i>violoncelle</i> ; Maiko Matsuoka, <i>violon</i>

Les mots, les choses et les sons créés par l'homme le transforment en retour. Un objet de notre environnement peut-il nous aliéner? Lorsque le langage devient une matière plastique, comment transforme-t-il l'enfant dont le cerveau est également plastique? Comment agir dans le pluralisme et la fragmentation des représentations du monde? Ce spectacle de Théâtre Musical aborde ces questions de perception autour de la folie, de l'enfance, des rêveries merveilleuses ou monstrueuses par un travail de composition élargie aux objets, aux mouvements, aux voix (écrites et orales) et à l'espace. *Mathieu Corajod*

Composition, mise en scène, son et lumière : Mathieu Corajod
Professeur de composition : Xavier Dayer

*Citation tirée de « L'air et les songes » de Gaston Bachelard (1943)